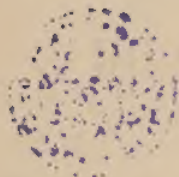


L 7  
25554

# A FEIRA DA LADRA

*ap. o autor*

AT&T



# OFERTA

*L*      *7*  
—      —  
*255-54*

*H.* 1365

## A FEIRA DA LADRA <sup>(1)</sup>

Salve tres vezes, veneravel feira!  
Derradeiro degrau que o artefacto,  
Cumprindo a lei inexoravel, cega,  
Que imperios, tribus, monumentos, choças,  
Astros, boninas condemnou á morte,  
Desce para voltar a ser mesquinha  
Materia-prima de futuras obras <sup>(2)</sup>!  
Em tí se vê, num apertado espaço,  
E em breves horas, quanto vale o mundo,  
Quanto dos homens a vaidade insana.  
Salve, monturo, onde o pobre e o rico  
Avidos buscam as reliquias miseras  
Do que foi bello, bom, sensato e util,  
Inutil, parvo e até direi — nocivo!  
Aqui a imagem, venerada outr'ora



Por milagrosa, que, em altar ornado,  
Com luzes mil de adorações foi alvo (3),  
Jaz indiff'rente, qual o fôra sempre,  
Mas desprezada, sem incenso e culto —  
Sorte fatal das decaídas glorias! —  
Ali retratos, que os avós preclaros  
A netos imbecis mal recordavam,  
Á chuva, ao sol as côres vão perdendo,  
Té enfim se sumir de todo a effigie,  
Como se esvaceceu o illustre nome  
No lodaçal da geração corrupta:  
E não raro tambem gentis semblantes,  
Ou feios mônos, que a photographia  
A cada passo com mão larga espalha,  
A furto dados a formosos moços  
Ou dignos machos das medonhas femeas.  
Amor eterno se juravam todos;  
Quantos mentiam, quantos se finaram  
Amaldiçoando os traçoeiros laços!  
Além bojudó calhamaço insulso,  
Obra de frade, forjador de pêtas (4),  
E o sensato livrinho, humilde, ignoto,  
Que desprezado foi e o ha de ser sempre,  
Por isso mesmo que é sensato e util.  
Mais longe vejo colossaes volumes (5):  
São leis, decretos, alvarás, *Diarios*,

De mercês cheios, quantas immer'cidas (6) !  
De pomposos discursos, declamados  
No parlamento, em arraial tornado,  
Por patriotas esfalfando os bofes,  
Ao som de murros de arrombar carteiras,  
Mirando só do campanario o applauso.  
Codigos quantos, que viveram menos  
Que os seus illustres, celebres auctores !  
Vejo novellas mil, por fóra immundas (7),  
Mais immundas por dentro, traduzidas  
Em chulo portuguez de francez chôcho,  
E outras, que originaes se apregoavam,  
Apenas sendo imitações funestas  
De tão ruins, pestiferos modelos.  
Farcas e dramas egualmente torpes,  
Elevados ás nuvens por plateias  
Dignas d'elles; e a gloria dos actores  
Estudiosos, mas que ninguem sabe  
Onde, quando e o que demo estudaram (8).  
Collecções de jornaes . . . ai meus peccados !  
Em que eu ia fallar, cala-te bôcca !  
Se noutras eras o mexer com os frades  
Fôra p'rigoso, o que seria agora  
Bulir com quem lhes succedeu na faina  
Do mundo dirigir por bons caminhos  
(*E em muitas cousas mais*): tanto é verdade

Que nada morre; a fôrma a cada instante  
Se altera, a essencia permanece a mesma.  
Basta por ora, de jornaes e frades (9)!

Espelhos vejo, que a velhice escarcha,  
Como ha muito escarchou formosos rostos  
Que, presumidos, se miravam nelles.  
Castiçaes, lustres, candelabros, placas  
De humilde zinco, imitação do bronze,  
Que alumiaram, quando novos eram,  
Alegres danças, festivaes banquetes,  
Onde, qual nelles, a apparencia falsa  
Mais que a verdade dominava em tórno.

Veneranda candeia, em vão te busco,  
Representante da romana lampada,  
Ninguém te encontra já, salvo na aldeia.  
Ali, suspensa da lareira ao muro,  
Lanças ainda a luz escassa e tremula  
Sobre a velha que fia, quaes outr'ora  
As castas moças da nação togada (10).  
Raro appareces, da candeia filho,  
Candieiro amarello de tres bicos,  
Irmão d'aquelle que me viu mil vezes  
Com somno bocejar sobre os compendios  
Na lusa Athenas, ha mais de oito lustros!

Vais fugindo tambem perante as luzes  
Do petroleo, do gaz (e em breve dizem)  
Do fluído ethereo, que, qual Promethen,  
O immortal Franklin roubou ás nuvens.  
Banido estás, e assim a roca e a teia,  
Mais os longos serões do frio inverno:  
Hoje ha *soirées*, theatros, cavallinhos (11),  
Ou cousas taes, pois distracções não faltam  
(E, a cada passo, casas de penhores (12)).  
O peor é que infames senhorios  
Ousam, sem coração e sem vergonha,  
Exigir o que é seu cada semestre!  
Mas breve, espero, o catatáo lhes fazem (13).

Perante ti me curvo reverente,  
Ó bacia de arame, que prestavas (14)  
Serviços tantos, hoje divididos  
Por varios outros utensilios novos,  
Mais elegantes, não porém mais uteis.  
Ora em ti se lavava o corpo todo  
Da creança, ou por partes o d'aquelle  
Que banheira não tinha; ora servias  
Aos urgentes da casa ensaboados,  
Ora ao escalda pés (*horresco refrrens* (15))  
Depois dos sinapismos (inda ao mundo  
O sabio Rigollet não era vindo).



Louças da Índia, quem vos pilha agora!  
Aqui, ali apenas alguns cacos;  
Roubou-t'as o bazar, esse mau filho (16)  
Que te despreza (qual o doutorado  
A humildes paes, que, privações soffrendo,  
O educaram e o fizeram gente)  
Onde o ricaço, que o bom gosto ostenta (17),  
Por moda ser, as compra a peso d'oiro.  
E os charões do Japão, e os entalhados,  
Embutidos bufetes, contadores,  
Bojudas papeleiras de pau santo,  
Cadeiras de espaldar e de moscovia,  
Pannos de Arrás e outras mil alfaías  
Que inda não foram pela barra fóra...

Mas a ti volto, feira, e agora vejo  
Arcas de pinho dos boçaes gallegos,  
Unicos trastes com o grabato immundo  
Da immunda furna, onde desprezam dogmas  
Da medicina, e no chiqueiro medram,  
Nem se lavando, que a *sustancia perdem* (18)!  
Irmãs d'aquella que o marçano leva,  
Deixando o Minho, do Brazil ás terras;  
Sóbe logo a caixeiro e é depois dono  
(Que do patrão casou com a fusca filha)  
De loja de bebidas, de *armarinho*,



Ou de *armazem de seccos e molhados* (19). . .  
Não mais direi, e a *millionario* chega.  
Voltando á patria, onde, apesar do cambio,  
Ergue um palacio, compra um viscondado  
E deixa em testamento grossas sommas,  
Para a alma salvar, ás *Miser'cordias*,  
Ao Bom Jesus de Braga, e o nome illustra  
Fundando escola na materna aldeia  
Onde não ha quem possa aprender nada.  
Bem longe vão os venturosos tempos  
Dos grandes ganhos a vender pretinhos—  
Acabou no Brazil a escravatura!—  
Batem palmas illustres *philanthropos*,  
Que os pozeram com dono a tempo e a horas (20).  
*Todos si congratulam*, não cuidadosos  
Da mudança que, sem criterio feita,  
De rijo lhes dará pela cabeça. . . (21)  
*Commodas* vejo, muito procuradas  
Pelas sopeiras que, aspirando a nupcias,  
Com o crescente enxoval as vão enchendo.  
O classico bahu d'antes compravam,  
Seguia-se o capote, o cordão de ouro  
(Recurso certo em apertados transes)  
E julgavam-se bem apetrechadas.  
Hoje compram chapéos, broches, pulseiras,  
Mantiletas; . . . por isso vão chuchando

Dos caixeiros da baixa as excellencias (22);  
E eis porque podem escolher a esmo  
Entre mil corações, ardentes todos,  
De carteiros, de cabos de policia,  
Graves municipaes, nocturnos guardas,  
Voluntarios bombeiros, aguerridos  
Aos grandes p'rigos e, para o não chega,  
(Dos cocheiros de praça não fallemos)  
Da padaria os matutinos moços.  
Ditosos elles e ditosas ellas!  
Folgae, folgae, lanzudas mariposas,  
"Té crestardes no lume as azas tosecas,  
Até que o tempo, que não pára, venha  
Lançar nessa fervura, a baldes cheios,  
Da realidade as regeladas aguas.  
Comeis as carnes, rocreis os ossos (23)!

Eil-o se estende o guarda-roupa humilde  
Onde barato se enfarpela o pobre.  
Quanta casaca tem de lá saído,  
Voltado ali; descendo lentamente  
Do marialva, que a deixou no prégo,  
Ao criado de mesa afiabrado,  
Ao moço do café, casa de pasto,  
"Té ao *gato-pingado*; quantas calças,  
Colletes, *palletots*, *quinzenas*, *véstias* (24)

Ah! se tem comprado e tem vendido!  
Chapeos, cochichos, desbotados, caivos,  
Apendres que abrigaram cachinomas  
Vis ou nobres, pe antes ou profundas,  
E cascos ermos de quaesquer idéas.

Mais longe está o batalhão cerrado  
De quanto já calçou pés delicados,  
De formas patas, um museu completo!  
O sapatinho de setim, mimoso  
Quando dançou no paleo, andou nos bailes,  
Gentil tyranno de doridos calos;  
A bota fina do criado herança  
Que, a final, a vendeu ao ferro velho;  
E a de bezerro, que lidou valente  
A batalha da vida, apresentando  
No velho rosto honrosas cicatrizes  
Pe o vulgo mordaz chamadas tombas,  
Ou transformada em torto e vil chinelo.

Armas não faltam, mais ou menos virgens 2 .  
Nem po liam faltar: tantas se importam  
Fol os os annos, que milagre fôra  
O não as encontrar a cada passo 26.  
*Arma vicumque*, diz Virgilio, e eu acho 27  
Que a proporção nos calha -- muitas armas,

Mas homens poucos, e que tremia a Europa,  
Mórmente agora, que balões já temos  
E breve vamos ter pombas de guerra as!  
Pistolas, sabres, espingardas, lanças,  
Que os homens poucos sem cessar fabricam,  
Como se não bastassem fomes, pestes,  
(Medicos, dizem viperinas anguas)  
E o tempo, enfim, para lhes dar a cresta.  
Ali pôde tambem comprar barato  
A navalha de ponta o vil radista,  
Tão prohibida, mas que tem, c'espacho  
E ás escaneras se vende em toda a parte.

Não faltam nunca, procuradas sempre,  
Ferragens mil, que a ferrugenta lepra  
Pouco a pouco roendo em pó transforma.  
Cadeiras, mesas e a tripeça classica,  
(As Pythonizas da tripeça oravam,  
Nella sentado o remendão outr'ora,  
Em horas vagas soletrava as rimas  
Do propheta Bandarra, hoje suppridas  
Pe'a sciencia, que a dez réis lhe inapungui;  
Bebida a qual, mui aneho toma contas  
Aos governos do mundo, e, legislando,  
A patria num momento e a Europa inteiro  
Põe no são, como o faz ás botas velhas a

Que de ha muito reclamam meias-sólas. .  
Bancas e bancos que, se um dia quebram,  
Com pouco grude se concertam logo  
E não deixam ninguém pe lindo esmola.  
Louças sarnosas, cafeteiras, potes,  
Colções, enxergas, mais ou menos polles,  
Onde muitos nasceram e onde muitos  
Expiraram também; alguns nêmosos,  
De concheiros cercados: porém quantos  
Arbula-lo em fôbre, sem que mão amiga  
D'agua uma séde lhes chegasse aos labios!.

.....  
Avante! Avan e! Mas que Pandemonium co.  
Que campo de batalha, comparavel  
Ao de Waterloo, ante meus olhos surge!  
Cousas sem fôrma, miseras ruinas  
Do que um nome e um emprego outr'ora teve,  
E que fazem pasmar, não de haver gente  
Que as pretenda vender, mas quem as compre!

Relíquias santas de ineffáveis jubilos  
De fundas magnas, quem vos puezza agora co!  
A symbolica flor, que a neve pura  
Das petalas juntou á alguma fronte,  
Rubra de pejo em venturoso dia,  
Ali jaz negra de vil pó e lodo,

Qual a virgem, que a trouxe na capta;  
Na cova ha muito esta dos vermes pasto  
Oh quantos mimos, que a lorados foran  
Qu'ridos signaes ao coração lembrando  
O esposo, o filho, ou do chorado amigo  
Ja moribundo, o derracção abraço,  
Pés indiff'rentes com desprezo calcam'  
Tudo era pó e em pó se tornou tudo.

Eu não quizera a castelhana tuba  
Que, segundo Camões o affirma, soube  
Assustar Tejo e Douro e ao Guadiana  
Fazer voltar atrás torveladas aguas;  
Mas o grande trombone, que ha de um e a  
Vivos e mortos convocar a contas.  
Com tola a força dos pulmões soprando,  
Chamára então á antiga vida quanto  
Aqui seus restos apresenta sordidos.  
Phantastica visão, comica e triste!  
Oh que de cousas, por antigas novas,  
A nossa geração seismar fariam  
Para lles descobrir um nome e um uso'  
De quantas outras, que o geral applauso  
Ergueu as nuvens, desviara os olhos!  
Series conflictos, certo, não faltavam  
Entre antigas alfaías, moveis, roupas,



E as mais modernas que, com parte d'ellas,  
Atamaneadas, bem ou mal, estavam. . .  
Perde um santo a cabeça, aproveita-la  
D'outro, porque a julgaram mais formosa a  
E larga o rabo alheio a caçarola.  
Corren-do vão no campo braços, pernas  
De cadeiras, de mesas, em procura  
Dos seus antigos corpos: eis resurgem  
Capotes, paes de varios capotinhos co.  
Saías de seda velha que, tingidas,  
Inca brillaram em chapéos com plumas,  
Paternas calças, que amoldadas foram  
Aos meninos por destras costureiras  
Tanto é geral da evolução o dogma! —  
Desertam mil fundilhos, indignados  
De os terem presos em lugar tão pitio:  
Folgam as chancas, já de tombas livres!

Não mais, ó Musa, só poléra Ovidio,  
O gran le narigudo, abandonando os  
(Bem asno fôra se caísse nessa)  
O suave cavaco dos poetas  
Que, ha seculos, com elle todos caíam.  
As fôfas relvas dos Elysios campos,  
Do que cantou, cantando ora o contrario,  
Tues *desantimorphoses* descrever nos.

Feira da santa ladra, ou da lazearia ;  
Pelo nome não percas, velha amiga,  
Deixo a grave questão aos eruditos,  
Mórmente aquelles, que, quaes cogumelos  
De vis estrumes rapido surgindo,  
Se improvisaram num momento sabios;  
Aprezados uns talentos unicos,  
Sem mais exame, pelos seus donatos,  
A quem igual incenso elles tributara:  
Zurrando assim de gaudio, dois jumentos  
Mutuamente se coçam: rev'rendissimas  
De egual modo trocavam os dois leigos.  
E, a cada passo, vós que assim se aclamam  
Homens de bem, os mais safados biltrescos!  
Salve, tres vezes, veneravel feira!  
Achei-te velha já, quando menino,  
E ora te deixo, eu, alquebrado e velho,  
Tu, o que sempre foste e has de ser sempre  
Leis, crengas, usos, modas, tudo muda,  
Tu permaneces, qual barril do fixo,  
Para que, cedo ou tarde, em ti recohas  
Das batallas da vida os vãos despojos!

---

## NOTAS

(1)

### *A feira da ladra*

Estou pensando de que a palavra — *ladra* — não é aqui o feminino de *ladão*, mas sim de *lazarro* ou *ladrão*, isto é, lazarento, miseravel. Houve antigamente em Paris uma celebre feira de *Saint Lazare*, ou a vez de *Saint Lazere*, e davam os francezes o nome de *ladreins* aos hospitaes de leprosos. Nós ainda a estes chamamos — *lazaros*, e á pobreza acoupanhada de miseria e de immundicie — *lazeira*, termo que tambem ja sign'fica — *lepra*.

Temos ainda o nome de um insecto nojent — *ladain*, provavelmente assim chamado por acompanhar a miseria (e *lazeira*) e produzir uma irritação na pelle.

Jorge Ferreira de Vasconcellos diz na sua Eufrosina

*Feira de santa ladra*, querendo talvez significar a pobreza, miseria, á qual na mesma peça chama *lazeira*.

Não pretendendo, por quanto deixo dicto, ter achado a etimologia da palavra, parece-me, contudo, não ser admissivel que, tomando *ladra* como feminino de *ladro*, e este como significando leproso, lazarento, imundo, pobre, *feira da ladra* ou *feira ladra* indica bem que ella é e foi — salvo em epochas excepçõaes, quando cousas raras e até preciosas lá tiram parar, como aconteceu depois de 1833, pelos motivos que todos conhecem.

É certo que esta feira é antiquissima, fazendo-se ás terças-feiras no Rocio, juntamente com a de fructos.

hortaliças, mercadorias e até gado. Era a feira da semana, que ainda se encontra em muitas terras do reino. Uma parte d'ella passou provavelmente para a praça da Figueira, e outra para a da Alegria. D'aquella era o edital de 27 de abril de 1825, transferida para o Campo de Sant'Anna, tendo por esse tempo nascença a various bazares. Na sua epocha de gloria em tempos modernos: firmemente, está hoje no campo de Santa Clara, onde, entre as casas e os seus mais attraentes, immensa concorrencia!

Ha quem diga que o nome de ladra vem do ladro, porque antigamente esta feira se fazia a margem do rio. Se a palavra ladra significou margem, o que não parece exacto (*V. Klabachow, a velada*), e a feira vultuosa, e que não vijo provir de lá, que não esta queira lá hoje.

Não temamos vergonha da nossa velha feira; sempre d'aquelles se encontrava nas primeiras cidades do mundo. Toda a casa por mais rica que seja e por isso mesmo que e rica, ha de ter um barril do lixo, onde se ha com coisas que ainda são úteis para muitos, e o lixo não ha de vir a ficar se algumas de subito valor.

## (2) *Materia-prima de futuras obras!*

Muitos objectos que ali se encontram so podem aproveitar-se, e mais cedo ou mais tarde, como materia prima para novos artefactos ou concertos de outros.

## (3) *Com litteral de adorações foi ali!*

Todos sabem que o culto das imagens permittido pela Igreja não é o de adoração, e que seria idolatria.

como a palavra o futuro, mas so não sabem que não quizer saber, que muita gente, na melhor buca, adia as imagens, pois imagina que esta, e não outra, lhe pode alcançar o que pede no santo que ella representa.

Os pigãos tambem, sabiam, que as estatuas se representavam os censes, mas não de xavam de ser co latras.

#### (4) *Obra de frade, forjador de pedras,*

Nem todos o foram, porém muitos e de grandes mas. Nem é para admirar, quando escreviam sobre o que necessariamente ignoravam. Uma daquellas tolices que não dava por muitas vezes o preço que me custava nos quarenta annos... E o *Divertimento erudito* espere de envelhecer a em quatro volumes, *in 4.*, obra de Fr. João Pacheco, creante agustiniano, residente no convento de Nossa Senhora da Graça e pregador geral da sua ordem, publicada na offeina Agustiniana, em 1634, com todas as licenças necessarias e os maiores caxacos do Santo Officio, *et reliqua*. Era lida seria a obra para o seu tempo (pelo menos entre nós); divertida e divertidissima e de certo agora; e assim quantas? Acompanhas *Chronicles*, pela maior parte so tem valor e que dizem relatio ao tempo em que seus auctores se creyavam, feito o desconto das influencias que sobre elles actuavam. Assim tem bom o theatro classico traz-nos apresenta os costumes e locas das cortes de Luiz XIV e XV, e nada tem que fazer com os gregos e romanos, que pretendia pôr em scena.

(5) *Mais longe vejo colossaes volumes:*

La orres os formatos tanto do *Diário do Commercio* como da *Legislação*; havendo a nota nesta, não poucas vezes, deficiência...

6. *De mercês cheias, quantos numer calas*

A respeito de emblematizações lá, lá temo, na revista poética e litteraria franceza, pouco mais ou menos o seguinte: «Não; um brenhinho de fita não é coisa sem valor; é a moeda com que tua paz paga o que não se pode pagar de outro modo... não desacreditemos um tal moeda, não digamos que vale menos do que se lhe dá; caluda! em quanto a acceptarem, muito padeiros se antes se não a empregassemos em troca do que nomens de boa-fé nos dão por ella: alguma energia, algum talento e alguma virtude.»

Não me soffre a consciência o emittir aqui a resposta do sr. de Coimbra, D. Joanne Mendes de Tavora (1658-1665), a uma figuração que queria receber d'elle o tratamento de «senhoria» que assim como nega a quem a tinha *de jure* era injuria a quem a não tinha; não a tinha era injuriar os outros. E não se trata do profundo dicto de *la poe os chateaus*, que he a troco, exatidões com os seus congêneres, pois se com a sim de si próprios; tanto mais que a sentença é muito mais acentuado que parecer, pois e applicavel todas as vezes que se trata um anaphrodisiacum, um parvo, inutilidade; um biltre, de homem po bem.





(11) « Bem haja o povo que se diverte »

Escrevia não há muito um grande publicista de dez réis. Certo, não, mas, povo, burguezia em nobreza, de virtude quem se pode divertir, sem faltar aos seus compromissos e negar o pio á sua mulher e filhos.

(12) *(E a cada passo casas de penhores)*

Quand haverá um cabra entitativo que não é na  
esta pestilência, se não se trata com a mais dos e goit  
cos! A estas d'ya, por desculpo o salvar a honra de  
alguma donzella, que escorregava, e além de ser a  
repetição diária da matança dos innocentes, era o in-  
centivo para dar em alhotas e a exp. com que gent  
mis, cu luezos casala, se descartava dos filios, dão  
aquellas, o acurridos dos gruculos, e que pode ser o  
exceção, sendo em regra, e o tão para impudencia  
e hidrociros; pois para a entem logas luezos a ex-  
perhar ou a vender, o desherito e fates, que faz  
**Quem frequentar a Boa-Hora verá se mintu.**

(13) *Mas breve, spero, o catallorher fazem*

« Bem haja o povo que se divertiu » dizia o fidalgo  
basta, mas quando o senhorito pôde na rua, onde a co-  
paga é: « o bom do senhorito! »

Não defendo a malha caseira, não tenho a esmola  
vulgar, e, se as tivesse, vendidas, para não serem  
certos inquilinos. Nem julgo que n'elles se encontre  
que procurem, e buscarei; mas para esses fizesse o co-  
coativo de lhes ficarem as casas aos ratos.

Inde tem encarecido e não pouco o trabalho das classes populares; os senhores e que devessem, na opinião dos tais philanthropos, conservar as rendas antigas para os impuissos se divertirem mais a vontade.

Pellé se limitou em construir casas baratas para os pobres que sabe a custa da barba longa e stoicizantes tributo não só sobre os ricos que pobres são, e a respeito os rendimentos que tiram da. Não há e hortulões co que esta philanthropia, a custa de beiseiade e de bem haja o povo que se diverte, e de muitos espectáculos e muitas patiscadas a Cantina do Bissacê e o ham do senhorio que tome tento!

Diz, entre muitas outras coisas servitas, tãndaro e i enertis e estidit as officias, M. Jules Richard, num artigo da *Revista dos dias* (de 1º de maio de 1888):

Quanto mais os povos progredem, tanto menos se deve sentir a acção do estado. Exgerda-se a ideia que exlic todos os seus membros, que se auxiliem e cooperem, ajudando-os e sustentando os em todas as paves da vida, que lhe garantam trabalho em quato a vida sua e aposentação na velhice, e uma pensão as famílias, é a mais perigosa das utopias.

A propriedade da casa individual, para a classe operaria tem grandes inconvenientes: da logar a de cada um agglomeração de indyduos se a família aumenta, e a sublocação, se o rendimento da casa, morcendo o chefe da família, li se vende a casa passando á mão de senhorios.

A solução inevitável é a da casa cooperativa. A renda, que ser accessivel a todas as famílias se operarias

proibos e laboriosos, e é certo que não se deve dar aos demais um benefício que não merecem.

« A grande dificuldade quanto a estas moradas consiste na administração, na incerteza dos pagamentos, na vigilância continua que exige a manutenção da ordem e do associo em semelhantes predios. »

É note-se, não dá o problema como resolvê-lo, nem a quer que tais moradas sejam feitas á custa da barba longa, nem que deixem de render um juro razoavel. Neste punto que estada, quando segundo uns analphabitos podia decretar *ex cathedra* a philantropia á custa alheia.

#### (14) *Ó bacia de arame que prestavas*

Assim chamada de *airain*, francez, ou do latim *aeramen*, significar do metel amarello, latão: vinham e julgo que vem da Hollanda, ainda um pouco tostas, sendo aqui armadas.

#### (15) *Orá ao esculda-pés (herresco refrens!*

Tulyz algu aa senhora não perecha este latão estroçado por causa do rythmo, e que quer dizer: horroriso me de o contar. Ainda me lembra tão selvagem e estúpido tormento. Houve quem ficasse com os pes coz dos a ponto de lhe gangrenarem!

#### (16) *Roubou-t'as o bazar, esse mau filho*

V. a segunda parte da nota (1).

(17) *Quê o ricoço que o bom gosto ostenta*

Nem todos os ricos compram alfaias ou trastes antigos por ostentação; pois muito influe a moda e, em alguns, um certo sentimento poético pelas cousas de outro tempo. Todas aquellas preciosidades já ornaram salas, depois, pela attração da novidade foram desterradas para as aguas furtadas e sitios peiores, chegando algumas a cavallariças e tabernas; e quantas destruidas!

(18) *Nem se levando que a esastumia perdura'*

Assim, parece, dizem os gallegos; e, se mal o dizem, por o fazem. Verdade é que se fossem seguidos á risca os preceitos de alguns hygienistas, a maior parte da gente não tinha meios para alojamentos, roupas, asseio.

A hygiene, como muitas outras cousas, é relativa assim o pensava o grande Bouchardat.

(19) *De loja de bebidas, de armariño,*

*Ou de urnazem de seccos e molhados*

*Armariño* significa aqui approximadamente a nossa antiga loja de capella. Quanto ao tal armazem é uma especie de mercancia mais ou menos encyclopedica, segundo as exigencias da localidade.

Longe de não o criticar a grandissima maioria dos homens de boa vontade que expõem a sua vida para alcançar a fortuna que não acham na patria. Cha-

nam os brasileiros, quando são emigrantes que reco-  
hem ricos mas saudosos, aos seus lares, trazendo o  
bem estar as famílias que, ainda ausentes, auxil avam  
e correm de vaçosamente para o bem geral do país.  
O Brazil é hoje, como nunca, uma das nossas fontes de  
riqueza: por isso, não posso evir a sangue frio o que  
poderia e parlapateria quanto á emigração e á coloniza-  
ção do Alentejo. perdoe-lhes, Senhor! Com o  
Alentejo não estivesse quasi tudo o que quasi não  
viado como o póde ser, e houvesse comparação possi-  
vel entre os resultados que se poderiam esperar de tal  
colonização e os que se alcançam no Brazil. De mais,  
os que do Minho para lá emigram vão occupar-se de  
agricult. e só por excepção de agencultura, para a qual  
eles são aptos nquelle clima, como o não seriam no  
Alentejo. Quanto á impedir a emigração, tal dispozição  
não tem resposta. Impedam abusos, protejam os emi-  
grante, e deixem obrar o senso commum, com o qual  
andam de candeias ás avessas.

Também não é raro, em geral, a funcção das esco-  
las mais não deixa de ser verdade, que não poucas são  
inúteis por não terem quea as frequentes. Ainda ha  
pouco constou f. hater uma nocturna no Porto. E na  
cidade? Os rapazes em idade de appren. lerem já ajudam  
aos paes a ganhar pão durante o dia, e não dormem  
nem vão para a escola? tremendo pelo frio e pelo  
frio ou com medo das braxas? E quando, depois de  
tantos esforços, alcançarem ler e escrever, ali vão-  
lhes perguntar por isso passados annos...

O que só quero concluir é que ha muitas e muitas  
necessas, aliás louvaveis, intenções.



*20. Que os preceitos com ilhom a tempo e a horas*

Consta que tantos e de s'mes graudos ass'me fizeram.  
Attaque não os censuro; mas a viretem-se depois em  
terrophi's e sublimes phanthropos á custa a'hcia, pa  
é desegro!

(21) *De riço lhes dará pela cabeça...*

Ova a que eu me c'gume; mas no meu entender o  
t'mas a'gum, v. g. Gustave Leboni ha tanto a  
es'p'ar que os pretos libertos se accommodem ao tra  
balho, como que se f'iz um branco. Vej'm o que se tem  
passado em S. Domingos, o preto sempre que possa  
f'azer do paiz que habita uma c'esta de Africa  
ou o p'roco tornaria chiqueiro uma sala alcant'ra.

Ha provine'as no Brazil para onde não arão estabe  
lecer e colonos da Europa; terão de largar mão dos  
a'f'ric'nos, parece que os não querem. Nem se d'g'a  
p'os Estados Unidos do sul f'ram obrigados a ac  
comod'ar a reser'vitarie que p'roco soff'ram. Não ha  
comparação possível entre os do's paizes quanto a  
c'cia, o g'nera de cultura e a população d'raça branca  
e negra. De m'u, não faltava nem faltarão hum grantes  
no Estados Unidos, antes parece que já en'ciam em  
pôr-lhes difficuldades.

Se o Brazil pedesse transportar os pretos para as  
terras das s'v'ntidade origem, a'nda o caso não  
f'ia a'f'ric'na, mas f'm de ficar com aquelle termo to  
to sem tr'balhar os *omagos* da... *numani* lado enão  
p's'quem ficaria aquelle elemento para os seus

finis politicos e sociaes, e verão o bom e o bonito: isto sem fallar da selvagem e injusta espoliação.

O cambio e a febre amarella tem sido dois grandes flagellos para o Brazil e para nós; oxalá não seja peor a abdição da escravatura *conforme foi feita*.

(22) *Dos caixeiros da bair e as excellencias:*

Eu não critico o facto, antes lhe acho graça; mas é ridiculo e nos tornar a caricatos aos olhos dos estrangeiros, se... Ha de ter um termo, não sei como, e pouco se me dá. Em Italia, segundo me consta, tratam a todos por *ella* (que se refere a excellencia); mas na sociedade e na corte nem aos condes e outros figurões se dá excellencia.

(23) *Comem as carnes, e occid os ossos!*

Hão de roê-los de certo; mas, entretanto quem os comem são os patrões. A domesticidade, mórmente com relação aos homens, vai-se tornando impossivel por toda a parte, e é natural que assim seja. Pelo que se vê em países mais adiantados, já se pôde prever que não fira falta.

(24) *Colletes, paletots, quinzeas, vestias*

Todos sabem a origem da palavra *paletot*, muito bem aproveitada do francez; mas talvez muitos ignorem a de *quizeas*. Nasceu nos tempos calamitosos por causa das luctas entre cabralistas e patuleas, em que os pobres empregados publicos eram pagos ás *quizeas* (quando calhava), d'ahi a fateota nova era muitas ve-

res o signal de se i dono ter recebido o venenamento e d'elle tomou o nome.

2<sup>o</sup> *Armas não faltam, mais ou menos virgens,*

Diz Tolentino na sua satyra — *O bilhar:*

«Outro prova no chão a ponta fria  
De luzidio virginal florete.»

(26) *O não as encontrar a cada passo*

Parece-me não exaggerar. Continuamente se está falia-to em armas que vieram para o exercito. O que custa custa é o que ella custam, e dizer-se sempre que o exercito não tem armamento capaz!

27) *Armas virgineas*, as armas e o virgo, disse Virgilio, porque Eneas era o seu heroe. *As armas e os carões* fez o nosso epico, porque os seus heroes eram os dos cantos de Luso, os Lusíadas; e d'ahi, com o todos se tomou o nome do poema, e não de Luiz, e a o disse auctor francez, j' não sei se La Harpe, se Voltaire!

28) *E hãee vamos ter pombões de guerra!*

O não a ignorancia é muito atrevida — é certo: mas não é menos ver bide que a sabença téra de propositos muito ridículos e talvez gente, alás sensata, não alcança a utilidade que possamos obter dos tres balões e pombaes.

Está rido da man'a de macaquear, a torto e a direito

quanto a se faz por fortaleza — e a ladra, a sua  
fabula, que ha pouco li. Fil-a:

## OS DOIS IRMÃOS

Um frade *bernardo* e um *bento*  
Foram juntos viajar.  
Áquelle os do seu convento  
Recommendam mil cuidados.  
Não lhe sejam criticados  
Alguns actos, alguns dictos.  
Respondeu-lhes: — Deixem star;  
Por mim não fiquem afflictos:  
Tenciono só repetir  
Quantas palavras lhe ouvir  
E quantas acções fizer.  
Assim foi e vai andando,  
Precipicios evitando,  
Té que se extende ao comprido.  
Num jantar, sendo pedido  
Ao *bento* a mesa benzer,  
— *Benedictus benedicat* —  
Diz este e a benção lançou.  
— *Bernardus bernardat* — disse  
Logo após elle o javardo  
Do *bernardo*.  
E muito concho ficou,  
No meio de gargalhadas.  
Inconscio da *bernardice*.  
  
*Bernardos* temos aos centos  
Imitando assim os *bentos*  
Das nações civilisadas.

(29) *E ás escancras se vende em toda a parte!*

Ha armas que se podem trazer com previa licença ou porte de armas; não assim a navalha de ponta e mola; basta trazel-a para ser crime, e não ha auctorição que tal desculpe. Contudo, as que vem do estrangeiro são despachadas, e todas se vendem sem reboço!

(30) *Não faltam nunca, procuradas sempre*

É um dos grandes negocios da feira; até aos vendilhões de cousas em segunda-mão, se chama vulgarmente ferros-velhos, embora os não vendam.

(31) *Põe no são, como o faz ás botas velhas*

E será só o remendão que assim pratica?

(32) *Avante! Avante! Mas que Pandemonium*

Confusão, balburdia,—palavra inventada por Milton no seu *Paraizo perdido*, para significar o parlamento dos demonios.

(33) *Reliquias santas de ineffaveis jubilos,*

Tristissimo, mas verdadeiro. Quantas cousas ali vemos que tiveram, ao menos breves instantes, um valor moral incalculavel! Quantas que estimamos terão a mesma sorte!

(34) *D'outro, porque a julgaram mais formosa*

Lembra-me um facto d'estes. Indo a casa do chamado desembargador Neto, um dos auctores do *Codigo penal*

de 1852 e celebre annotador da *Novissima Reforma Judiciaria*, mostrou-me elle uma imagem do Menino Jesus, á qual tinha adaptado a cabeça de outro, por a julgar mais perfeita.

Todos sabem que a cabeça da figura principal no grupo do Laocoonte não passa por ser a primitiva. E quantas estão e estiveram assim em lugar de outras! Ainda quando se escolhe uma que seja melhor, como fez el-rei D. José...

(35) *Capotes, paes de varios capotinhos*

Diz o nosso Nicolau Tolentino:

«Pobre alfaiate vizinho  
D'um capote de meu pae  
Me engenhou um capotinho.»

(36) *O grande narigudo, abandonando*

Ovidio Nazão, isto é — narigudo —, auctor das celebres *Metamorphoses* que o immortalisaram.

(37) *Feira da santa ladra, ou da lazeira*

V. a nota (1).

(38) *Zurrando assim de gaudio, dois jumentos*

*Asinus asinum fricat*, diziam os latinos; nós dizemos — os leigos a darem-se reverendissimas.

(39) *Homens de bem, os mais safados biltres!*

V. o final da nota (6).





